

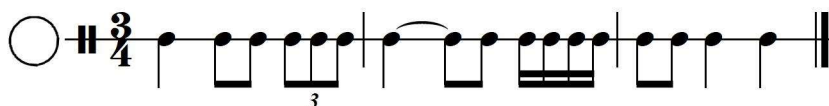
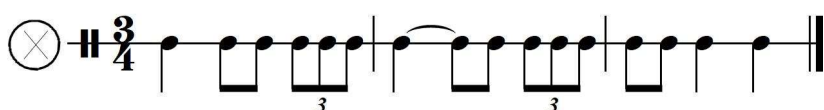
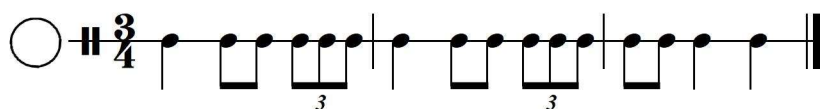
Lösung der Probeklausur

Klausur im Rahmen des Feststellungsverfahrens

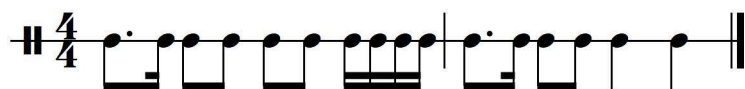
Name _____

1. Rhythmus

a) Kreuzen Sie an, welcher der notierten Rhythmen dem erklingenden entspricht.



b) Notieren Sie den gehörten Rhythmus



(J. Wanamaker – Funkster, T. 8-9)

2. Intervalle und Dreiklänge

a) Benennen Sie die folgenden Intervalle.

1. Intervall: reine Quarte
2. Intervall: kleine Terz
3. Intervall: große Septime
4. Intervall: verminderte Quinte

b) Geben Sie das Tongeschlecht (Dur oder Moll) sowie die Stellung der folgenden Dreiklänge (Grundstellung, 1. Umkehrung oder 2. Umkehrung) an.

1. Dreiklang: Dur in 1. Umkehrung
2. Dreiklang: Moll in 2. Umkehrung
3. Dreiklang: Moll in Grundstellung
4. Dreiklang: Dur in 2. Umkehrung

c) Benennen Sie die eingeklammerten Intervalle und Dreiklänge.

The musical score shows four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na-tum ja-cen-tem". The score is in 4/4 time and includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. Circled numbers 1 through 6 indicate specific intervals or chords to be identified.

(F. Poulenc – 4 Motets pour le temps de Noël, Nr. 1: O magnum mysterium, T. 19-22)

- 1: c-Moll in Grundstellung
- 2: D-Dur in erster Umkehrung
- 3: große Terz
- 4: reine Quinte
- 5: kleine Sekunde
- 6: reine Quarte

3. Melodiediktat

The melodic dictation exercise is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ending with a quarter rest.

(L. Köhler – Kinderfreund, Op. 243, 1. Heft, Nr. 6, T. 5-8, Oberstimme)

4. Tonleitern

a) Kreuzen Sie an, um welche Tonleiter es sich bei den folgenden Hörbeispielen handelt.

1. Hörbeispiel: C. Debussy – Préludes, 1. Band, Nr. 2: Voiles, T. 3-5, Oberstimme



Dur Pentatonisch Phrygisch Ganzton

2. Hörbeispiel: R. Wagner – Die Walküre, Vorspiel, T. 13-14, Unterstimme



Moll harmonisch Moll melodisch Dorisch Lydisch

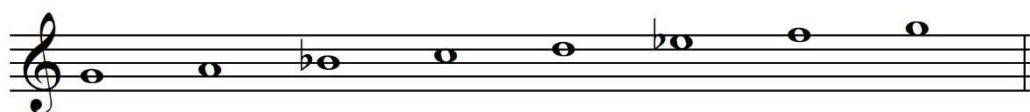
b) Geben Sie an, um welche Tonleiter es sich beim folgenden Notenbeispiel handelt.



(J. S. Bach – Violinsonate Nr. 3, BWV 1005, 4. Satz, T. 43-45)

G-Dur

c) Schreiben Sie die Tonleiter in g-Moll (natürlich).



5. Kadenzen

Sie hören zwei unterschiedliche Akkordfolgen, welche einmal wiederholt werden. In der Wiederholung wird jeweils ein Akkord der Akkordfolge verändert. Markieren Sie jeweils den geänderten Akkord.

Anmerkung: Jede Akkordfolge ist in drei Darstellungsformen notiert: funktionstheoretisch (z.B. „T“ für die Tonika), stufentheoretisch (z.B. „I“ für die erste Stufe) und absolut, für

den konkret erklingenden Akkord (z.B. „C“ für C-Dur). Zur Lösung der Aufgabe genügt es, wenn Sie eine, Ihnen bekannte Darstellungsform wählen.

a) 1. Kadenz, in C-Dur

1. Hören	T	S	D	T
	I	IV	V	I
	C	F	G	C

2. Hören*)	T	Sp	D	T
	I	ii	V	I
	C	Dm	G	C

b) 2. Kadenz in d-Moll

1. Hören	t	s	D	t
	i	iv	V	i
	Dm	Gm	A	Dm

2. Hören*)	t	s	D ⁷	t
	i	iv	V ⁷	i
	Dm	Gm	A ⁷	Dm

*) Hier werden die abweichenden Akkorde in allen drei Bezeichnungssystemen aufgeführt, um alle Varianten vorzustellen.

6. Höranalyse

a) Sie hören einen Popsong, dem ein viertaktiges Pattern zugrunde liegt.

Kreuzen Sie an, welche Akkordfolge sowie welches Schlagzeugpattern erklingt.

Hörbeispiel: Lilly Wood & the Prick – Prayer in C

Am – C – G – Dm

Am – A – Gm – G

A – D – G – D



Zur Erläuterung:



H: Hihat; S: Snare-Drum;

B: Bass-Drum

b) Sie hören kurze Ausschnitte von Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen. Notieren Sie die Besetzung, ordnen Sie die Stücke zeitlich ein und geben Sie die Epoche bzw. die stilistische Richtung an, zu der diese gehören.

1. Hörbeispiel: J. S. Bach – Matthäuspassion, BWV 244

Besetzung: Orchester und Chor

Zeitliche Einordnung: erste Hälfte des 18. Jahrhunderts

Epoche: Barock

2. Hörbeispiel: J. Brahms – Violinkonzert, Op. 77

Besetzung: Orchester und Solo-Violine

Zeitliche Einordnung: zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts

Epoche: Romantik

3. Hörbeispiel: Sister Sledge – We are family

Besetzung: Solo-Gesang, Chor-Gesang, E-Gitarre, E-Bass, Piano, Streicherklang (Synthesizer)

Zeitliche Einordnung: 70er-80er

Stilistische Richtung: Disco/ Funk

4. Hörbeispiel: The Notwist – Pick up the phone

Besetzung: Gesang, akustische Gitarre, E-Bass (verzerrt), Synthesizer

Zeitliche Einordnung: 2000er

Stilistische Richtung: Indie Pop